

L'art français du XIX^e siècle : architecture, arts décoratifs, sculpture **1^{ère} séance : le néoclassicisme (1750-1830)**

La redécouverte des vestiges antiques au milieu du XVIII^e siècle va apporter de nouveaux modèles qui vont inspirer l'art pendant près d'un siècle.

I - L' architecture : ordre et grandeur

Le goût pour l'antique s'exprime aussi bien dans l'architecture religieuse que dans l'architecture civile et privée. Des édifices antiques, l'architecture néoclassique reprend les plans, les façades et les motifs décoratifs. L'harmonie des proportions, la prédilection pour la colonne et le fronton ou encore l'intégration des édifices à l'espace urbain, sont caractéristiques de ce mouvement.

J.-G. Soufflot, le Panthéon (Eglise sainte-Geneviève), 1764

Avec l'avènement de Napoléon, Paris et les villes conquises se dotent de monuments à sa gloire et celle de son armée.

C. Percier et P. Fontaine, l'arc de triomphe du Carrousel, 1807-1809

J.-F. Chalgrin, l'arc de triomphe de l'étoile, 1806-1836

La colonne Vendôme, 1805-1810

P.-A. Vignon, l'église de la Madeleine, 1806-1845

II- Les arts décoratifs : l'importance des symboles

Bien que les arts décoratifs soient plutôt homogènes pendant cette période, ils vont connaître quelques évolutions au fil des régimes politiques. On peut ainsi distinguer les styles Directoire, Empire et Restauration.

Jacob Frères, salon de Madame Récamier, vers 1798

M.-G. Biennais, athénienne de Napoléon Ier, entre 1800 et 1804

P.-G. Brion, lit de Charles X, 1824

III- La sculpture : mythologie et portaits impériaux

La sculpture néoclassique ne manque pas de modèles : parmi les vestiges antiques ce sont les sculptures qui ont été les mieux préservées.

Les deux principaux sculpteurs de cette période sont l'italien Antonio Canova et le Danois Bertel Thorvaldsen. Le premier connaît un succès particulièrement important auprès de la famille impériale qui lui passe de nombreuses commandes.

A. Canova, Psyché et Cupidon, 1787-1793

B. Thorvaldsen, Jason à la toison d'or, 1808-1828,

A. Canova, Vénus Victrix, 1805-1808