

## **L'art français du XIX<sup>e</sup> siècle : architecture, arts décoratifs, sculpture** **2<sup>e</sup> séance : le néo-gothique (1830-1910) et le romantisme** **(1830-1850)**

### **I - L'architecture et les arts décoratifs néo-gothiques**

Avec les années 1830, le modèle artistique de l'antiquité laisse peu à peu sa place à une nouvelle période de référence : le Moyen-âge. Cette tendance est liée à l'apparition de la notion de conservation du patrimoine mais aussi à de nouvelles considérations idéologiques.

Le style néo-gothique s'exprime aussi bien en restauration qu'en construction, et mêle intimement architecture et décor.

a) La redécouverte du Moyen-âge : préservation du patrimoine et implications idéologiques

b) Les chantiers de restauration et de construction : entre archéologie et imaginaire

F. Duban/J.-B. Lassus, *la Sainte Chapelle de Paris*, restaurée entre 1836 et 1863

J.-B. Lassus/E. Viollet-le-Duc, *Notre-Dame de Paris*, restaurée entre 1844 et 1864

J.-B. Lassus, *Saint-Nicolas de Nantes*, 1844-1869 / *Saint-Jean-Baptiste de Belleville*, 1854-1859

c) Le décor civil et religieux

R. Hodé, *Château de Challain-la-Potherie*, 1847-1854

E. Viollet-le-Duc, *Château de Pierrefonds*, restauré entre 1858 et 1885

Exemples de mobiliers civils « à la cathédrale »

Exemples de décors religieux : mobilier, vitraux et peintures murales

### **II- La sculpture romantique**

Par opposition au néo-classicisme, le romantisme en sculpture se caractérise par une recherche de dynamisme et un refus de l'idéalisation. Les thématiques antiques sont délaissées au profit de références littéraires, médiévales et fantastiques.

a) L'expression des passions

J.-B. Duseigneur, *Roland furieux*, 1867

A. Préault, *Le Silence*, vers 1842

b) L'influence de la littérature et du Moyen-Age

J.-J. Feuchère, *Satan*, 1834

J.-A. Barre, *Marie de Bourgogne*, vers 1840-1844

c) Deux sous-genres : la sculpture pittoresque et la sculpture animalière

F. Rude, *Jeune Pêcheur napolitain jouant au bord de la mer avec une tortue*, 1833

A.-L. Barye, *Lion au serpent*, 1835