

## **L'art français du XIX<sup>e</sup> siècle : architecture, arts décoratifs, sculpture**

### **5<sup>e</sup> séance : La sculpture de la fin du siècle (1870-1900)**

Dans les trois dernières décennies du XIX<sup>e</sup> siècle, plusieurs styles de sculpture vont cohabiter.

#### **I – L'académisme, le réalisme, l'impressionnisme et le symbolisme en sculpture**

Renommés en peinture, ces courants artistiques vont également s'exprimer, dans une moindre mesure, en sculpture.

##### a) L'académisme

Il se caractérise par l'idéalisation et le goût pour l'antique et l'orient

J.-L. Gérôme, A. Morot, *Gérôme exécutant les Gladiateurs*, 1878-1909

##### b) Le réalisme

Le monde du travail y est représenté sans concession.

J. Dalou, *Grand paysan*, vers 1899

##### c) L'impressionnisme

Les artistes s'attachent à capter une atmosphère ou un instant de la vie quotidienne.

E. Degas, *La petite danseuse de quatorze ans*, 1881

##### d) Le symbolisme

Il est l'expression des mondes intérieurs.

P. Gauguin, *Soyez amoureuses vous serez heureuses*, 1889

#### **II- L'introduction à la sculpture moderne : Auguste Rodin et Camille Claudel**

A la croisée de plusieurs courants, le travail d'Auguste Rodin et de Camille Claudel assure la transition vers la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle.

##### a) Rodin : Méthode de travail et premières œuvres

A. Rodin, *L'âge d'airain*, 1877

##### b) Rodin : *La Porte de L'enfer*

Il n'achèvera jamais cette œuvre d'envergure mais en transposera plusieurs éléments en sculptures autonomes.

A. Rodin, *La Porte de l'Enfer*, 1880-1928

A. Rodin, *Le penseur*, 1882

A. Rodin, *Le baiser*, 1886

##### c) Rodin : *Les bourgeois de Calais* (1889) et le *Monument à Balzac* (1897)

La première est l'une de ses œuvres les plus expressives, la seconde est l'aboutissement de sa carrière.

##### d) Camille Claudel

Sa carrière est marquée par la passion amoureuse et la folie. Son travail, parfois indissociable de celui de Rodin, va cependant réussir à trouver sa propre expression.

C. Claudel, *La valse*, 1883-1901

C. Claudel, *L'âge mûr*, 1899