

L'art français du XIX^e siècle : architecture, arts décoratifs, sculpture

5^e séance : La sculpture de la fin du siècle (1870-1900)

Dans les trois dernières décennies du XIX^e siècle, plusieurs styles de sculpture vont cohabiter.

I – L'académisme, le réalisme, l'impressionnisme et le symbolisme en sculpture

Renommés en peinture, ces courants artistiques vont également s'exprimer, dans une moindre mesure, en sculpture.

a) L'académisme

Il se caractérise par l'idéalisation et le goût pour l'antique et l'orient

J.-L. Gérôme, A. Morot, *Gérôme exécutant les Gladiateurs*, 1878-1909

b) Le réalisme

Le monde du travail y est représenté sans concession.

J. Dalou, *Grand paysan*, vers 1899

c) L'impressionnisme

Les artistes s'attachent à capter une atmosphère ou un instant de la vie quotidienne.

E. Degas, *La petite danseuse de quatorze ans*, 1881

d) Le symbolisme

Il est l'expression des mondes intérieurs.

P. Gauguin, *Soyez amoureuses vous serez heureuses*, 1889

II- L'introduction à la sculpture moderne : Auguste Rodin et Camille Claudel

A la croisée de plusieurs courants, le travail d'Auguste Rodin et de Camille Claudel assure la transition vers la sculpture du XX^e siècle.

a) Rodin : Méthode de travail et premières œuvres

A. Rodin, *L'âge d'airain*, 1877

b) Rodin : *La Porte de L'enfer*

Il n'achèvera jamais cette œuvre d'envergure mais en transposera plusieurs éléments en sculptures autonomes.

A. Rodin, *La Porte de l'Enfer*, 1880-1928

A. Rodin, *Le penseur*, 1882

A. Rodin, *Le baiser*, 1886

c) Rodin : *Les bourgeois de Calais* (1889) et le *Monument à Balzac* (1897)

La première est l'une de ses œuvres les plus expressives, la seconde est l'aboutissement de sa carrière.

d) Camille Claudel

Sa carrière est marquée par la passion amoureuse et la folie. Son travail, parfois indissociable de celui de Rodin, va cependant réussir à trouver sa propre expression.

C. Claudel, *La valse*, 1883-1901

C. Claudel, *L'âge mûr*, 1899