

Le Quattrocento

Plan de la séance :

1. Introduction : origines du terme « Renaissance »
2. Le Quattrocento : contexte historique
3. La Toscane et Urbino
 - a) Introduction : le roman et gothique toscan
 - b) Filippo Brunelleschi
 - c) Michelozzo di Bartolomeo
 - d) Leon Battista Alberti et ses collaborateurs
 - e) Luciano Laurana
 - f) Guiliano da Sangallo
4. Venise : Les Lombardi et Mauro Coducci
5. Milan : Léonard de Vinci et Donato di Angelo di Pascuccio dit Bramante
6. Rome : Alberti et Bramante

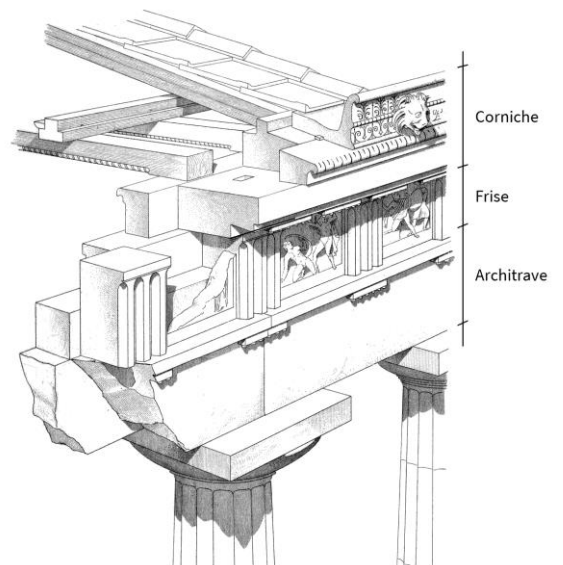
Vocabulaire :

Entablement : partie de l'élévation d'un édifice d'ordonnance classique qui s'étend au-dessus des supports et qui superpose, en principe, architrave, frise et corniche.

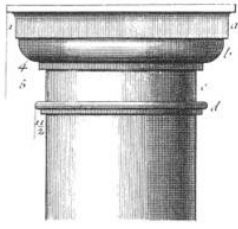
Tailloir : partie supérieure d'un chapiteau, tablette carrée ou polygonale sur laquelle repose la retombée des voûtes.

Bossage : saillie à la surface d'un ouvrage de pierre. Cette saillie est sculptée soit dans un but d'ornementation, créant un jeu d'ombre et de lumière, soit dans un but défensif, rendant le mur moins vulnérable aux attaques par boulets ou par sape.

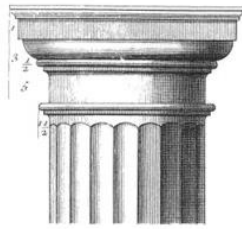
Architrave : Partie inférieure de l'entablement, linteau ou plate-bande reposant directement sur les supports (colonnes, etc.)



Les ordres antiques :



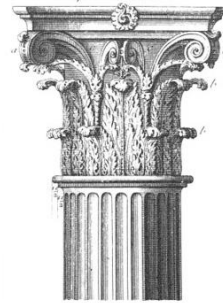
Chapiteau Toscan



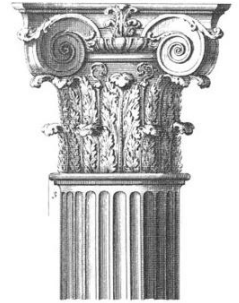
chapiteau Dorique



Chapiteau ionique



Chapiteau corinthien



Chapiteau corinthien composite

Larmier : partie saillante d'une corniche, d'un bandeau ou d'un appui de fenêtre en façade, qui a pour fonction d'éloigner l'eau de ruissellement de la face du mur et donc d'éviter son infiltration. Pour ce faire, le plafond du larmier, ou « soffite », est ordinairement creusé en canal. Cette cannelure ou filet en creux est appelé « bec » ou « goutte d'eau ».

L'attique : étage sommital d'un bâtiment, en retrait par rapport à l'étage inférieur.

Piédroit : appelé aussi montant ou jambage, peut désigner :

- la partie latérale d'une baie, d'une porte, d'une fenêtre, d'un manteau de cheminée ;
- le mur vertical supportant la naissance d'une voûte, y compris dans des tunnels ;
- **le pilier carré qui porte la naissance d'une arcade.**

Ope : Trou dans un mur destiné à recevoir une poutre.

Lésène (du français : lisière) bande verticale de faible relief, étroite et légèrement saillante dans l'épaisseur d'un mur extérieur, l'animant par une ombre projetée. Son équivalent horizontal est appelé corniche. La lésène ne possède, à la différence des pilastres, ni base ni chapiteau. Elle sert donc de pseudo-architecture non seulement pour la décoration de murs lisses, mais également de blocs d'angle pour souligner les bords du bâtiment, mais aussi pour en renforcer la structure.

La corniche marcapiano (en italien « cornice marcapiano » et même plus simplement « marcapiano ») est un élément d'architecture purement décoratif, typique des résidences florentines de la Renaissance. Séparant les étages de l'édifice, souvent différenciés par des ordres distincts, ces corniches concourent à l'accroissement de la perspective en marquant les niveaux (d'où leur nom : marca-piano).

« Piano nobile » : L'étage noble (ou bel étage) est, à l'intérieur d'un palais ou d'une vaste demeure, un étage situé généralement au premier niveau élevé ; il est pourvu de fenêtres plus hautes et plus larges que le reste du bâtiment. C'est là que se trouvent les pièces de réception et les chambres dévolues aux invités de marque.

Bibliographie :

L'architecture de la Renaissance Italienne-Peter Murray-Ed Thames & Hudson-1992-ISBN 2-87811-010-2

La Renaissance des années 1470 aux années 1560-Gérald Chaix Ed Sedes- 2003-ISBN 2-7181-9398-0

La Renaissance, le Quattrocento italien-Joan Sureda et José Milicua-Histoire universelle de l'art-tome IV-Ed Larousse-1990-ISBN2-03-505216-5