

# Le Quattrocento

---

## Introduction : origines du terme « Renaissance »

## Le Quattrocento : contexte historique

### 1. La Toscane et Urbino

Introduction : le roman et gothique toscan :

St Miniato al Monte Florence

Eglise Supérieure de St François d'Assise 1253

Santa Maria Novella Florence 1279/1470

Santa Croce Florence 1294

Cathédrale Santa Maria del Fiore

#### Filippo Brunelleschi :

Porte nord du Baptistère : 1401

Eglise San Jacopo Sopr'Arno : 1420

Dôme Cathédrale : 1420/1471

Hôpital des Innocents : 1419/1424

Basilique San Lorenzo + vieille sacristie : 1429

Basilique Santo Spirito : 1430

Chapelle des Pazzi : 1429/1478

#### Michelozzo di Bartolomeo :

Bibliothèque San Gorgio Maggiore à Venise

Palais Médicis + cour 1444/1484

#### Leon Battista Alberti et ses collaborateurs :

Tempio Malatestiano à Rimini : 1446

Façade Santa Maria Novella 1458/1470

Façade Eglise San'Andrea à Mantoue + intérieur (attention Lombardie): 1470

Palais Rucellai : 1446/1455

A Florence mais architecte inconnu : Palais Pitti : 1450/1549

Pienza : Collaborateur Alberti : Rossellino : Cathédrale et palais Piccolimini : 1459/1462

#### Luciano Laurana :

Palais Ducal à Urbino + cour : 1450/1479

### Guiliano da Sangallo :

Villa Médicis à Poggio a Caiano : 1490

Palais Strozzi à Florence + cour : 1489

Santa Maria Delle Carceri

## **2. Venise : Les Lombardi et Mauro Coducci**

Palais Corner Spinelli : 1480 et Vendramin Calergi : 1500

San Michele In Isola : Codussi 1469/1479

Santa Maria dei Miracoli de Pietro Lombardo: 1481/1489

## **3. Milan : Léonard de Vinci et Donato di Angelo di Pascuccio dit Bramante**

Chapelle Portinari par Michelozzo ; 1460

Dessins Manuscrit B Léonard de Vinci

Bramante : Santa Maria Presso San Satiro : 1472/19<sup>ème</sup> + Sacristie

Santa Maria delle Grazie : 1490/1500

## **4. Rome : Alberti et Bramante**

Palais de Venise + cour: 1467/1471, architecte ?

Palais de la Chancellerie + cour : 1486/1496 architecte ?

Bramante : Santa Marie de la Paix cour 1504

Tempietto : 1502

Escalier Vatican : 1505/150

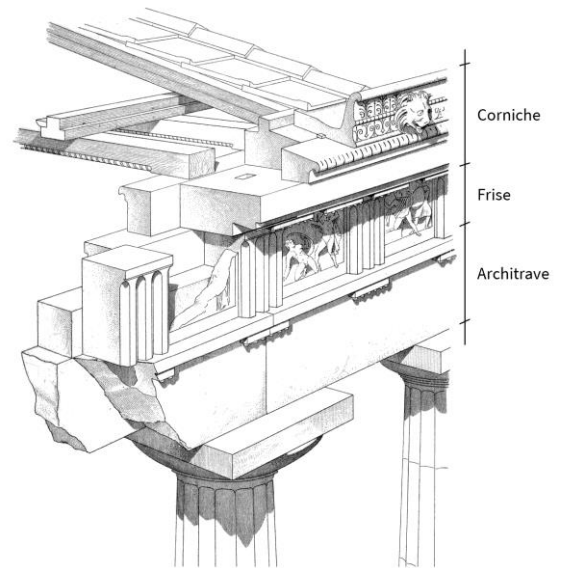
## Vocabulaire :

Entablement : partie de l'élévation d'un édifice d'ordonnance classique qui s'étend au-dessus des supports et qui superpose, en principe, architrave, frise et corniche.

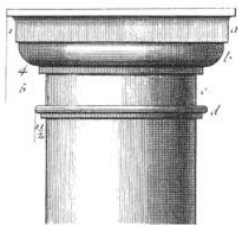
Tailloir : partie supérieure d'un chapiteau, tablette carrée ou polygonale sur laquelle repose la retombée des voûtes.

Bossage : saillie à la surface d'un ouvrage de pierre. Cette saillie est sculptée soit dans un but d'ornementation, créant un jeu d'ombre et de lumière, soit dans un but défensif, rendant le mur moins vulnérable aux attaques par boulets ou par sape.

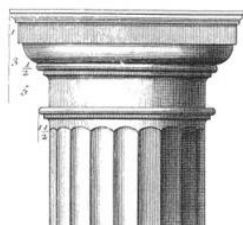
Architrave : Partie inférieure de l'entablement, linteau ou plate-bande reposant directement sur les supports (colonnes, etc.)



### Les ordres antiques :



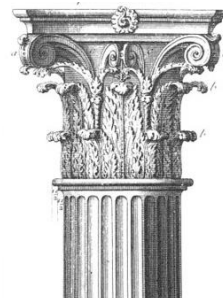
Chapiteau Toscan



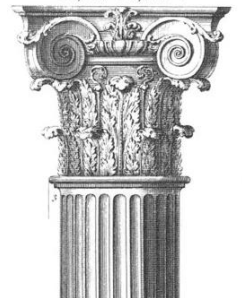
chapiteau Dorique



Chapiteau ionique



Chapiteau corinthien



Chapiteau corinthien composite

Larmier : partie saillante d'une corniche, d'un bandeau ou d'un appui de fenêtre en façade, qui a pour fonction d'éloigner l'eau de ruissellement de la face du mur et donc d'éviter son infiltration. Pour ce faire, le plafond du larmier, ou « soffite », est ordinairement creusé en canal. Cette cannelure ou filet en creux est appelé « bec » ou « goutte d'eau ».

L'attique : étage sommital d'un bâtiment, en retrait par rapport à l'étage inférieur.

Piédroit : appelé aussi montant ou jambage, peut désigner :

- la partie latérale d'une baie, d'une porte, d'une fenêtre, d'un manteau de cheminée ;
- le mur vertical supportant la naissance d'une voûte, y compris dans des tunnels ;
- **le pilier carré qui porte la naissance d'une arcade.**

Ope : Trou dans un mur destiné à recevoir une poutre.

Lésène (du français : lisière) bande verticale de faible relief, étroite et légèrement saillante dans l'épaisseur d'un mur extérieur, l'animant par une ombre projetée. Son équivalent horizontal est appelé corniche. La lésène ne possède, à la différence des pilastres, ni base ni chapiteau. Elle sert donc de pseudo-architecture non seulement pour la décoration de murs lisses, mais également de blocs d'angle pour souligner les bords du bâtiment, mais aussi pour en renforcer la structure.

La corniche marcapiano (en italien « cornice marcapiano » et même plus simplement « marcapiano ») est un élément d'architecture purement décoratif, typique des résidences florentines de la Renaissance. Séparant les étages de l'édifice, souvent différenciés par des ordres distincts, ces corniches concourent à l'accroissement de la perspective en marquant les niveaux (d'où leur nom : marca-piano).

« Piano nobile » : L'étage noble (ou bel étage) est, à l'intérieur d'un palais ou d'une vaste demeure, un étage situé généralement au premier niveau élevé ; il est pourvu de fenêtres plus hautes et plus larges que le reste du bâtiment. C'est là que se trouvent les pièces de réception et les chambres dévolues aux invités de marque.

## **Bibliographie :**

L'architecture de la Renaissance Italienne-Peter Murray-Ed Thames & Hudson-1992-ISBN 2-87811-010-2

La Renaissance des années 1470 aux années 1560-Gérald Chaix Ed Sedes- 2003-ISBN 2-7181-9398-0

La Renaissance, le Quattrocento italien-Joan Sureda et José Milicua-Histoire universelle de l'art-tome IV-Ed Larousse-1990-ISBN2-03-505216-5