

La première Renaissance française : 1450/1525

Introduction : petit rappel sur la France gothique.

1. L'architecture religieuse de la 1^{ère} Renaissance : le maintien de la tradition comme signe du divin ?

- Cathédrale de Louviers, 1506.
- Portail de l'église Saint Merry à Paris, 1500.
- Eglise St Wulfram, 1515, Abbeville.
- Chapelle St Lazare- Cathédrale de la Major, Marseille, 1477/1481.
- Sépulcre d'Abel Rouault et Jeanne de Vaucenay, Abbatale de Solesmes-Sarthe, 1495/96.
- Cathédrale St Gatien de Tours, tour nord, 1507.
- Cathédrale St Gatien de Tours, Cloître de la psalette, 1513.
- Cathédrale Notre Dame de l'Epine (Marne), 1509/1524.
-

2. L'architecture civile : le cas du Val de Loire

- La Maison de Jacques Cœur, Bourges, 1443/1450.
- Château de Plessis Bourré, Ecuillé, 1468/1473.
- Château de Montserreau, 1450.
- Château de Chateaudun, 1450/1520.
- Château d'Amboise, 1492/1498.
- Château de Blois, aile Louis XII, 1498/1500.
- Château Gaillon, 1497/1509.
- Château de Chaumont sur Loire, 1497/1509.
- Hôtel d'Alluye, Blois, 1500/1508.
- Hôtel des abbés de Cluny, Paris, 1485/1510.
- Château du Verger, Seiches-sur-le-Loir, 1494/1499.
- Château de Bury, Molineuf, 1511
- château de Blois : aile François 1^{er}, côté cour, 1515/1518
- Château de Chenonceau, 1513.
- Château d'Azay-le-Rideau, 1518-1524
- Château de Chambord, 1519.

Vocabulaire :

Bucrane : Tête de bœuf décharnée, motif ornemental de l'architecture antique, repris à la Renaissance.

Candélabre : chandelier à plusieurs bras.

Cordon : corps de moulure horizontale souvent avec un profil saillant en forme de tore ou de moulure.

Cul de lampe : Support en encorbellement, en forme de pyramide renversée (rappelant le dessous d'une lampe d'église), destiné à porter une tour, une colonne, une statue, une chaire.

Dais : pierres saillantes, plus ou moins ornées de sculptures, qui sont destinées à couvrir des statues à l'extérieur et même à l'intérieur des édifices religieux et civils.

Escalier rampe sur rampe : escalier formé de volées droites parallèles et de sens contraire, généralement séparées les unes des autres par un mur formant noyau.

Gâble : Terme de charpenterie appliqué à la maçonnerie. À l'origine, « gâble » désigne le triangle formé par les deux arbalétriers d'une lucarne. Par extension, il s'applique presque exclusivement à un mur léger, généralement triangulaire, posé sur l'arc d'une baie (porte, fenêtre ou arcade) et qui l'encadre ; il a parfois, également, une forme d'accolade

Modénature : ensemble des éléments architecturaux qui permettent d'animer une façade : appuis, arcs, bandeaux, chapiteaux, corniches, encadrements, etc. Intégrés dès le départ à la construction ou rapportés après coup, ces éléments caractérisent le style du bâtiment en remplissant une double fonction : technique et décorative.

Oves : Ornement taillé en forme d'œuf, typique de l'ordre ionique dans l'architecture classique.

Bibliographie :

<https://www.valdeloire.org/Actualites/Articles/Tous/Laissez-vous-conter-la-Renaissance-en-region-Centre-Val-de-Loire>

Vidéos : palais de Jacques Cœur : https://www.youtube.com/watch?v=cqKqHPJ1_xg&feature=emb_rel_end

Château Gaillon : https://www.youtube.com/watch?v=L2ov16_Ccrw&app=desktop

La Loire à la Renaissance : <https://www.youtube.com/watch?v=4mlUSUmiNKM&feature=youtu.be>

Service du patrimoine et de l'Inventaire de la Région Centre-Val de Loire, <https://patrimoine.regioncentre.fr>

Visite guidée du château de Châteaudun : <http://www.chateau-chateaudun.fr/Explorer/Video-Visite-guidee>

Les trésors du Val de Loire réalisé par France télévision :

https://www.youtube.com/watch?v=erOkqytIjtl&ab_channel=L%27ombred%27undoute

Bulletin Monumental : « Étiquette et distribution intérieure dans les maisons royales de la Renaissance » Bertrand Jestaz

https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1988_num_146_2_3092