

Vendredi 19 novembre 2021

L'ASTRONOMIE DANS LA PEINTURE

par **Monsieur Alexis DRAHOS** Docteur en Histoire de l'Art à l'Université Paris IV-Sorbonne



Pour la première fois, l'UTATEL accueillait Alexis Drahos pour une analyse, nourrie d'une impressionnante iconographie, des rapports entre l'art et l'astronomie de la Préhistoire à la fin du XVIIIe siècle.

Dès la Préhistoire, l'homme a représenté l'univers qui le domine, l'effraie et dicte sa survie. Étonnant disque de Nebra où, 1600 ans avant notre ère, figurent entre le Soleil et la Lune, les Pléiades annonciatrices des moissons. Les Comètes, objets imprévisibles porteurs de présages, apparaissent fréquemment dans les œuvres médiévales (tapisserie de Bayeux) mais il faut attendre 1305 et l'Adoration des mages de *Giotto* pour avoir une image réaliste de la Comète de Halley. L'observation, les contacts avec savants et philosophes, permettent aux artistes de rendre avec précision la lumière particulière baignant les paysages lors d'une éclipse de soleil (*Taddeo Gaddi*, *Vincenzo Foppa*), la clarté lunaire (*Van Eyck*) ou la chute des météores (*Raphaël*). Déjà Michel-Ange dans son Jugement dernier, semblait se faire l'écho de l'héliocentrisme copernicien. Cependant, dépourvus d'instruments aptes à mesurer l'éloignement des planètes et des comètes, ils restent prisonniers de la cosmologie d'Aristote (*Dürer*) mais celle-ci est remise en cause par les études du danois Tycho Brahé au XVIe s.

Cette révolution portée par la mise au point de la lunette astronomique perfectionnée par Galilée se traduit dès 1609 par des Dessins de la Lune, imparfaite, trouée de cratères, proche de la Terre. Dans son Immaculée Conception foulant une lune écrasée, *Le Cigoli* est le premier artiste à tenir compte des observations à la lunette de Galilée tandis qu'*Adam Elsheimer*, en 1610, fait de la Voie Lactée le vrai sujet de sa Fuite en Egypte. Début d'un temps où les artistes fascinés par l'immensité de l'univers font des astronomes, un thème de prédilection et participent au débat scientifique (*Rubens* et les anneaux de Saturne). Ils collaborent avec les savants dont ils popularisent les observations : en 1711, *Donato Creti* peint, outre la comète, Jupiter, Saturne, obtenant du Pape le financement de l'observatoire de Bologne. L'astronomie s'invite durablement dans des paysages aux tonalités pastorales mais insiste Alexis Drahos, les astres sont représentés tels que vus à la lunette.

Le conférencier nous abandonne au seuil du XIXe siècle. Le public aurait volontiers poursuivi ce passionnant voyage dans les œuvres, le temps et l'espace.

* Liste des œuvres, cliquez sur le lien : <https://www.utatel.com/wp-content/uploads/2021/11/Liste-des-oeuvres-presentees-en-conference-du-19.pdf>

Texte de Marie Dominique COULON