

La première Renaissance française (suite): 1525/1540

Introduction : petit rappel sur la 1^{ère} Renaissance française

1. L'architecture religieuse

- Cathédrale St-Pierre - Vannes 1450/1520
- Eglise Saint Pierre - Caen : 1528/1545
- Clôture du chœur de la cathédrale - Rodez-1531
- Eglise Saint Symphorien de Tours : 1531
- Eglise Saint-Eustache-Paris : 1532/1640
- Cathédrale Saint Maclou- collatéral Nord - Pontoise : 1533/1540
- Eglise St Gervais et St Protais-Gisors : 1515/1567
- Saint Jean-Baptiste de Chaumont en Vexin 1530/1554
- Eglise Notre Dame d'Auxonne (Côte d'Or) 1516/1525
- Eglise Saint Michel - Dijon : 1520/1551
- Eglise Saint-Maurille, Vouziers (Ardennes) 1517/1548

2. L'architecture civile :

- Introduction : Pavillon nord du château de Moulins : à partir de 1497

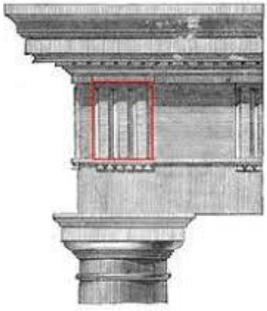
Les Demeures royales :

- Château de Madrid : 1527/1551
- Hôtel de ville de Paris : 1533/1628
- Château de St Germain en Laye : 1539
- Pavillon de la Muette sous François 1^{er} : 1542
- Château de Villers-Cotterêts : 1533/1539
- Château de Fontainebleau sous François 1^{er} : à partir de 1527

La Province :

- Château de Meillant (Berry) : 1510
- Château de la Rochefoucauld : à partir de 1520
- Château de Puyguilhem-Villars (Dordogne) : 1524
- Hôtel Pincé - Angers : 1528/1539
- Hôtel de Bernuy – Toulouse : 1504/1536
- Château de Villandry : à partir de 1530

Vocabulaire :



Les glyphes : canaux relativement courts, parallèles et en répétition, ornant d'ordinaire les frises d'entablement ou les consoles. Groupés par deux : diglyphes, par trois : triglyphes et polyglyphes si plus nombreux.

Les postes (parfois nommé « chien courant ») : motif ornemental formé d'enroulements se reliant de façon continue et adoptant la forme de vagues.



Bibliographie :

Article Revue de l'Art Année 1992 97 pp. 72-75 : « Le logis de François Ier au Louvre » Monique Chatenet :

https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1992_num_97_1_348003

Meunier Florian. Le décor du château de Madrid au bois de Boulogne et l'album de Victor Parmentier. In: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 2006, 2012. pp. 163-174; [https://www.persee.fr/doc/bsnaf_0081-](https://www.persee.fr/doc/bsnaf_0081-1181_2012_num_2006_1_11005)

[1181_2012_num_2006_1_11005](https://www.persee.fr/doc/bsnaf_0081-1181_2012_num_2006_1_11005)

Le Château de faïence de François Ier, Les terres cuites émaillées de Girolamo della Robbia au château de Madrid (bois de Boulogne) Monique CHATENET Bulletin archéologique, n° 36, 2012, 168 pages. 978-2-7355-0769-6

De Madrid à Paris : François Ier et la Casa de Campo Fernando Marias Revue de l'Art Année 1991 91 pp. 26-35

https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1991_num_91_1_347884

<http://expositions.bnf.fr/francoisler/index.htm>

Le jubé de la cathédrale de Limoges-Léon Pressouyre-Bulletin Monumental Année 1964 122-2 pp. 210-212 :

https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1964_num_122_2_9002

Anne de France, art et pouvoir en 1500 sous la direction de Thierry Crépin-Leblond et Monique Chatenet-éditions Picard-2014- ISBN 978-2-7084-0962-0

Le rôle des maîtres-maçons d'après les archives de l'église de Gisors- Hamon Étienne. Revue de l'Art, 1995, n°110. pp. 56-65; https://www.persee.fr/doc/rvart_0035-1326_1995_num_110_1_348237

Château de Villandry à la Renaissance-vidéo en ligne : <https://www.chateauvillandry.fr/explorer-le-domaine/lhistoire-de-villandry/la-construction-du-chateau-de-villandry/>