

La Renaissance Classique française : à partir de 1540

Introduction : petit rappel sur la 1^{ère} Renaissance française

1. Les architectes :

- Sebastiano Serlio : 1475-1554
- Philibert De l'Orme : 1510-1570
- Pierre Lescot : 1515-1578

2. L'architecture religieuse

- Eglise St Gervais et St Protais-Gisors : 1515/1567
- Eglise Saint Etienne du Mont-Paris : 1545
- Portail nord collégiale Ste Clotilde des Andelys : vers 1550
- Portail de la Sainte Chapelle de Champigny-sur-Veude : 1549/1558
- Chapelle des fonts, Cathédrale de Langres : 1550
- Frontispice Cathédrale de Rodez : 1562
- Rotonde des Valois- St Denis : à partir de 1560

3. L'architecture civile :

- Château d'Ecouen : 1538/1555
- Hôtel du Cardinal de Ferrare à Fontainebleau-Serlio : 1542
- Château du Grand Jardin : 1533-1546
- Château Saint Maur-Philibert Delorme : 1541
- Château d'Ancy-le-Franc-Serlio : 1544/1550
- Château d'Anet-Delorme : 1547/1552
- Hôtel Carnavalet-Lescot : 1548/1560
- Façade du Louvre-Lescot : 1549/1553
- Château de Chantilly-Bullant : 1557/1159
- Les Tuileries - Philibert Delorme : 1564/1570
- Les Tuileries - Bullant : 1570/1572
- L'aile de la belle cheminée- Primatice : 1565-1570 et la grotte des Pins : 1543 Château de Fontainebleau
- Grotte de Palissy aux Tuileries : 1570

Quelques exemples en province :

- Château de Bournazel : 1540/1560
- Hôtel Labenche à Brive-La-Gaillarde : 1540
- Hôtel Lauthonie ou Juyé de Besse à Tulle : 1551
- Hôtel d'Assézat à Toulouse : 1555/1557

Vocabulaire :

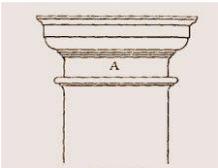
L'ordre dorique : c'est le plus simple des trois d'un point de vue décoratif, le plus trapu quant aux proportions. Son chapiteau, très écrasé, ne comporte aucun décor, sauf parfois quelques oves sur l'échine. La frise de l'entablement se compose d'une alternance de triglyphes et de métopes, nues ou rehaussées d'un médaillon, d'un bucrane ou d'une patère.

L'ordre ionique : plus élancé que le dorique, il se reconnaît à son chapiteau dont l'échine est séparée de l'abaque par des volutes présentées de face. La frise de l'entablement est généralement ornée d'une succession de figures.

L'ordre corinthien : c'est l'ordre dont les colonnes sont les plus affinées. Son chapiteau est aussi plus richement orné. La corbeille, qui remplace l'échine, est décorée de deux rangs de grandes feuilles, le plus souvent d'acanthé, surmontées de tiges se terminant en volutes appelées crosses, au centre desquelles se trouve une rose. L'entablement corinthien, généralement un peu plus haut que le ionique, comporte lui aussi le plus souvent une frise abondamment sculptée.

Variantes décoratives de ces ordres :

- L'ordre toscan, dérive du dorique, mais avec un chapiteau et une frise d'entablement réduits à leur plus simple expression et, surtout, des proportions encore plus ramassées qui la rendent idéale pour les décors rustiques ou défensifs (portes de villes).
- L'ordre composite se reconnaît à son chapiteau dont les crosses sont remplacées par les volutes du chapiteau ionique, placées dans les diagonales. Quant à l'ordre colossal, c'est un ordre corinthien dont les colonnes s'élevaient sur deux niveaux au lieu d'un seul.



Gorgerin (A) n.m. partie inférieure de certains chapiteaux qui prolonge le volume circulaire du fût de la colonne. Lorsque le fût est cannelé, le gorgerin peut être orné de glyphes.

Bibliographie :

Henri Zerner. L'art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme. Collection Tout l'Art, Ed. Flammarion-1996 ISBN 2-08-010686-4

André Chastel et Jean Guillaume. L'emploi des ordres dans l'architecture de la Renaissance. Actes du colloque de Tours juin 1986. Collection De Architectura- Ed Picard 1992. ISBN 2-7084-0422-9

Évelyne Thomas. Nouveau regard sur l'ancienne clôture Renaissance du chœur de la cathédrale de Rodez, et sur son modèle en bois - pp. 346-347. Bulletin Monumental Année 2012 170-4

Marion Seure. Créations et commandes artistiques autour d'une église à la Renaissance : Saint-Gervais-Saint-Prottais de Gisors de 1515 à 1629 Période historique : 1515-1629 Thèse soutenue en 2016 Ecole Nationale des Chartes-Paris.
<https://www.chartes.psl.eu/fr/positions-these/creation-commande-artistiques-autour-eglise-rennaissance-saint-gervais-saint-prottais>

Château d'Ecouen : vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=LPgMgTwQp1U&ab_channel=ScribeAccroupi

Marjorie Meiss-Even. Les Guise et leur paraître - (Logis du Grand Jardin au Chapitre 4) Presses universitaires François-Rabelais- 2013 ISBN 9782869063082 ou en ligne : <https://books.openedition.org/pufr/7956?lang=fr>