

## Séquence 1: 12 octobre 2022

«La *peinture, pensée non verbale...*» Daniel Arasse, Histoires de peinture, France-Culture, 2003

### De l'Enfant Jésus à l'enfant Roi, sacralité et finalité du portrait d'enfant aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles

L'Enfant Jésus demeure le modèle dominant en matière de représentation de l'enfance et de la maternité mais, dès la Renaissance, princes et princesses s'imposent peu à peu dans ce registre iconographique, fondé sur des intentions communes.

En effet, l'image, religieuse ou profane, doit montrer et dépeindre le rôle de l'enfant, fils de Dieu ou de Roi, et la singularité de son histoire. Cette image, souvent empreinte de tragique, porte cependant la « promesse d'un futur » en inscrivant les spectateurs dans un univers symbolique, chargé de références et de signifiants qui les réunit autant qu'il les dépasse.

#### Iconographie:

1 Enfant mort: Anonyme vers 1650, huile sur toile, Musée de Besançon

2 Vierge à l'Enfant: Anonyme, fin 12<sup>e</sup> /début 13<sup>e</sup>, bois polychrome, Musée de la Prinerie, Verdun

3 Vierge à l'Enfant (dite Notre Dame de Bonne Nouvelle), 15<sup>e</sup> siècle, Cathédrale de Nancy

4 /5 **Rogier Van der Weyden**: Saint Luc dessinant la Vierge, vers 1435/1440, huile et tempera sur panneau

6/7 **Jean Fouquet**: Vierge à l'Enfant (Diptyque de Melun) vers 1450, huile sur panneau, Musée d'Anvers

8/9 **Sandro Boticelli**: Madone des Guidi de Faenza, vers 1470/1475, tempera sur bois de peuplier, Musée du Louvre

10 **Raphaël**: Madone à la Prairie (ou du Belvédère), vers 1506, huile sur bois de peuplier, Vienne

11/12 **Léonard de Vinci**: Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, huile sur bois de peuplier, Musée du Louvre

13 **Titien**: La Vierge à l'Enfant avec saint Étienne, saint Jérôme et saint Maurice, huile sur toile, entre 1500 et 1525, Musée du Louvre

14 **Annibale Carrache**: Étude de "putti", plume et encre, sanguine, sur papier vergé, vers 1600

15 **Raphaël**: Madone "Sixtine", vers 1513/1514, huile sur toile, Musée de Dresde

16 /17/18/19/20/21: **Jean et François Clouet, Germain le Mannier**: Princes et Princesses de France, dynastie des Valois, entre 1524 et 1560

- Henri, Madeleine, François, enfants de François 1<sup>er</sup> et de Claude de France

- François (II), Marguerite, Charles (IX), Élisabeth, Henri (III), enfants de Catherine de Médicis et d'Henri II

22 **Federico Barocci**: Le prince Federico d'Urbino dans son berceau, vers 1605, huile sur toile, Florence

23 **Charles Beaubrun**: Le Dauphin Louis dans les bras de sa nourrice, Marie de Longuet de la Giraudière, château de Versailles

24 Le Dauphin Louis, vers 1640: Anonyme, château de Versailles

25 Louis XIV en costume romain: Anonyme, vers 1643, château de Versailles

26 Anne d'Autriche et ses enfants, Louis XIV et Philippe d'Anjou vers 1645, huile sur toile, château de Versailles

27 **Charles Beaubrun**: Anne d'Autriche, vers 1650

28 **Pierre Mignard**: Vierge à l'Enfant, vers 1675, huile sur toile

29 **Atelier de Pierre Mignard**: Madame de Montespan et ses enfants, vers 1675/1680, huile sur toile; Madame de Maintenon avec les enfants légitimés vers 1680, château de Versailles

30 **Diego Vélasquez**: Les Ménines, 1655/ 1656, huile sur toile, Musée du Prado