

Séquence 2: 16 novembre 2022

«Lorsque l'enfant paraît*», la naissance de la famille moderne au 18^e siècle

«L'enfant a des manières de voir, de sentir et de penser qui lui sont propres; rien n'est moins sensé que de vouloir y substituer les nôtres» J-J Rousseau, *Émile ou de l'Éducation*, 1762

La laïcisation de la société, entamée au 18^e siècle, favorise la prise de conscience de la singularité de l'enfance. L'enfant est perçu désormais comme un être «en devenir», nécessitant des soins adaptés, une éducation faisant place à la tendresse et à l'affection, au sein d'une cellule familiale plus restreinte dans laquelle les parents interviennent davantage même si le recours à la nourrice, la gouvernante et le précepteur reste la norme dans l'aristocratie et la bourgeoisie.

Les idées politiques développées par les philosophes des Lumières influent aussi sur les théories pédagogiques. La parution en 1762 de l'ouvrage de Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'Éducation*, confirme ce statut particulier de l'enfance et l'importance d'un apprentissage fondé sur l'expérimentation, la relation à la Nature et les sentiments.

Les artistes seront les témoins privilégiés de cette (r)évolution du regard sur l'enfance.

*Poème de Victor Hugo (*in Les Contemplations*-1856) mais aussi titre d'une pièce d'André Roussin créée en 1951

Iconographie:

1 Hyacinthe Rigaud: La famille Léonard, HT*, 1692, Musée du Louvre

2 a et b: Louis Le Nain: L'heureuse famille ou le retour du Baptême; Le repas des laboureurs, vers 1642, Musée du Louvre

3 William Hogarth: La famille Ashley Cowper, vers 1731, HT, Tate Britain, Londres

Jean-Siméon Chardin:

4 La mère laborieuse, vers 1740, HT

5 a,b,c: Le Bénédicité, 1761, HT, Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

6 La fillette au volant, 1742, HT, Galerie des Offices, Florence

7 L'enfant au toton, 1738, HT, Musée du Louvre;

8 La bulle de savon, 1734, HT, MET, New York

9 Édouard Manet: Les bulles de savon, HT, 1867, Fondation Calouste-Gulbenkian, Lisbonne

10 Anne-Louis Girodet-Trioson: Enfant regardant des figures dans un livre, HT, 1797, Musée Girodet, Montargis

11 Jean-Jacques Rousseau: *Émile ou de l'Éducation*, 1762

12 Jean-Baptiste Greuze: La mère bien-aimée, 1769, HT, collection particulière, Madrid

13 Jean-Honoré Fragonard: La visite à la nourrice, 1775, National Gallery, Washington DC

14 Marie-Joseph Floues: Retour de nourrice avec l'enfant, fin du 18^e siècle, Château-Musée de Dieppe

15 Pierre-Louis Dumesnil: Servante habillant des enfants, vers 1730, HT, Musée Carnavalet

16 Jacques Dumont: Madame Mercier et sa famille, HT, 1731, Château de Versailles

17 Jean-Laurent Mosnier: Portrait de jeune femme allaitant son enfant, 1782, Musée des Ursulines, Mâcon

18 a et b, Élisabeth Vigée Le Brun: Mère et fille, HT, vers 1786

19 Benedetto Luti: Vierge à l'Enfant, fin du 17^e siècle

20 E. Vigée Le Brun: Marie-Antoinette et les enfants de France: Marie-Thérèse, 1778/1851; Louis-Charles, 1785/1795; Louis-Joseph, 1781/1789

21 Jean Wyrsh: Nicolas Ledoux et sa fille Adélaïde, vers 1780, HT, Musée Carnavalet, Paris

22 Henri-Nicolas Van Gorp (ou Vangorp): Portrait d'enfant, fin du 18^e siècle, HT, Musée des Beaux-Arts, Tours

23 Jean-François Gilles dit Colson: Le repos, HT, vers 1759, Musée des Beaux-Arts, Dijon

*HT:Huile sur toile