

Séquence 3: Mercredi 7 décembre 2022

Le temps de l'enfance: du trottoir au jardin, réalisme et impressionnisme (19^e siècle)

Dans un siècle de bouleversements : redéfinition des frontières, «Printemps des peuples», industrialisation et urbanisation, la question de la place de l'enfant se pose avec acuité.

Hygiénisme, lois sur l'instruction et le travail font de l'enfant un enjeu social et politique. De Gavroche au fils de bourgeois, des pavés parisiens aux plages normandes, l'enfance devient un véritable sujet de représentation pour les artistes, hommes et femmes.

Le réalisme fait la part belle aux conditions souvent précaires - abandon, pauvreté, mortalité sont encore des fléaux - alors que l'impressionnisme met en (douce) lumière, l'harmonie familiale, le bonheur de la parentalité et la modernité heureuse.

Iconographie

1 **Ary Scheffer** : Le jeune malade, HT, 1824

2 **Jean-François Millet** : L'enfant au cerceau, HT, 1841, musée des Beaux-Arts, Grenoble

3 **Idem** : La bouillie, 1861, HT; Musée des Beaux-Arts, Marseille

4 **Idem** : La becquée, HT, 1860; Palais des Beaux-Arts, Lille

5a **Lewis W. Hine** : photographie: jeune enfant ramassant des pommes de terre, vers 1912; **b**: atelier de tricotage, Cholet, 1890, anonyme

6 **Maria Bashkirtseff** : La réunion, HT, 1884, Musée d'Orsay, Paris

7 **Jean Geoffroy dit Géo** : La Goutte de lait de Belleville, 1903, HT, Petit Palais, Paris

8 **José Frappa** : Le bureau des nourrices, HT, vers 1880, HT

9 **Édouard Debat-Ponsan** : Avant le Bal, 1886, HT, Musée des Beaux-Arts, Tours

10 **Berthe Morisot** : Le berceau, HT, 1872, Musée d'Orsay

11 **Idem** : Enfants à la vasque, HT, Musée Marmottan-Monet

12 **Idem** : Sous le lilas à Maurecourt, HT, 1874,

13 **Idem** : Eugène Manet et sa fille à Bougival, 1881, HT, Musée Marmottan-Monet

14 **Idem** : Jeune fille à la poupée, HT, 1884, collection privée

15 **Idem** : Chien au ballon, HT, vers 1886, collection privée

16 **François Riesener** : Enfant à la poupée, vers 1820, HT

17 **Albert Edelfelt** : Le jardin du Luxembourg, HT, 1887

18 **Mary Cassatt** : Mère et enfant sur fond vert ou Maternité, pastel sur papier, 1887, Musée d'Orsay

19 **Idem** : La toilette de l'enfant, 1893, HT, Art Institute, Chicago

20 **Idem** : Le bain, 1891, aquarelle et pointe sèche, National Gallery, Washington DC

22 **Honoré Daumier** : Le premier bain, vers 1850/1855, HT

23 **M. Cassatt** : Enfants jouant sur la plage, 1884, HT, National Gallery, Washington DC

24 **Idem** : La promenade en barque, 1894, HT, idem

25 **Idem** : Petite fille dans un fauteuil bleu, HT, 1878, idem

26 **Idem** : Jeune mère cousant, HT, 1900

27 **Idem** : La lettre, pointe sèche et aquarelle, 1890/91, MET, New-York

28 **Anton Ebert** : Lecture du soir, HT, 1883

29 **Pierre-Auguste Renoir** : Madame Charpentier et ses enfants, 1878, HT, MET, New York

30 **Eugène Carrière** : HT, vers 1885

31 **Konrad Grob** : Pestalozzi et les orphelins de Stans, HT, 1879, Musée des Beaux-Arts, Bâle

32 **Fernand Pelez** : Le petit marchand de violettes, 1885, HT, Petit Palais, Paris

33 **Bartolomé Esteban Murillo** : Le jeune mendiant, vers 1645, HT, Musée du Louvre

34 **Édouard Manet** : Le Fifre, HT, 1866, Musée d'Orsay; L'enfant à l'épée, 1860, HT, MET, NY

35 **P-A Renoir** : Claude en clown, HT, 1909,

36 **a et b Paul César Helleu** : Mère et enfant (Paulette), crayon noir, rehauts de blanc, sanguine, 1904; idem, vers 1906

L'œuvre mystère -**Le bonheur des parents** (1903)- est de Jean-Eugène Buland(1852/1926), peintre naturaliste se servant de la photographie pour représenter avec justesse et sens du détail, les scènes de la vie quotidienne.