

## Séquence 4: mercredi 18 janvier 2023

L'enfance de l'art, fantasme et réalité autour de l'enfant "artiste" (20<sup>e</sup> siècle)

«*Le génie n'est que l'enfance retrouvée à volonté*» Charles Baudelaire in *Le peintre de la vie moderne*, 1863 et 1869

Le début du 20<sup>e</sup> siècle est caractérisé par le retour aux origines.

Les recherches et les découvertes autour des arts premiers -extra-occidentaux et pariétal- mais aussi sur l'inconscient, grâce à la psychanalyse, vont nourrir les différents mouvements artistiques de cette période. Lors de l'Exposition universelle de Paris en 1900, **Vassily Kandinsky** montre des dessins d'enfants qui rencontrent un vif succès auprès du public et interrogent la nature même de l'art.

Les artistes s'émerveillent de la spontanéité et de l'inventivité des enfants; certains vont s'inspirer du graphisme enfantin reposant ainsi la question de la définition de l'art; de ce qui fait œuvre et sens, de ce qui relève de l'apprentissage ou au contraire de la liberté de s'affranchir des règles et des références culturelles en vigueur.

### Iconographie

1 **Vassily Kandinsky**: Bleu de ciel, HT, 1940, Centre Pompidou

2 **Idem**: Cercles dans un cercle, 1923, HT,

3 Grotte de Marsoulas, ponctuation en rouge et brun, vers 15000/12000 ans

4 Dessin de presse, JAK, The New Yorker, 2015

5 /6 **V. Kandinsky**: Improvisation 9, 1910, HT; Improvisation 3, 1909, HT, Centre Pompidou

7 **Paul Klee**: Buste d'un enfant, 1933, aquarelle sur coton sur contreplaqué, Zentrum P.Klee, Berne

8 **Idem**: Insula Dulcamara, 1938, huile sur papier journal sur toile de jute, Zentrum P.Klee

9 **Idem**: Pont Rouge, 1928, aquarelle, gouache, plume sur fond d'huile sur papier marouflé sur carton

10 **Idem**: Ville italienne, 1928, encre et aquarelle sur papier, collection Klee

11 **Joan Miro** Deux personnages, huile, gouache et aquarelle, 1937, Fondation Miro, Barcelone

12 **Idem**: Femmes et oiseaux autour du soleil, 1946; Femme et oiseau,

13 **Pablo Picasso**: Le peintre et l'enfant, 1969, HT, Musée Picasso, Paris

14 **Idem**: Claude dessinant, Françoise et Paloma, 1954, HT, Musée Picasso

15 **a et b Idem**: Maya au bateau, 1938, HT, Musée Picasso

16 **Idem**: Chat saisissant un oiseau, 1939, HT, Musée Picasso

17 **Henri Matisse**: Portrait de Pierre, 1909, HT, collection privée

18 **Idem**: Portrait de Marguerite, HT, 1906/1907, Musée Picasso

19 **Idem**: La tristesse du roi, gouaches sur papier découpé, 1952, Centre Pompidou

20: **Gaston Chaissac**: La belle dame violette, 1961, acrylique sur Isorel, MBA Grenoble

21 **Idem**: Portrait aux empreintes d'épluchures de courge, 1947, gouache sur carton

22 **Idem**: Sans titre, peinture laquée sur papier, 1949

23 **a et b: Corneille**: Fête nocturne, 1950; Oiseau messenger, 2009, collection privée

24 **Karel Appel**: Personnages, 1970, collection privée

25 **Jean Dubuffet**: Affluence, 1961, HT, Fondation Dubuffet

26 **Idem**: Autoportrait, 1966, marqueur sur papier, collection J.F Jaeger

27 **Idem**: Mire G71, 1983, acrylique sur papier maroufflé sur toile, Fondation Dubuffet

28 **Aloïse Corbaz**: Coupole fédérale, crayons de couleur, craies grasses aquarellées et mine de plomb sur papier, 1940/1950, Collection de l'hôpital Sainte Anne, Paris

29 **Jean Dubuffet**: Mirobolus, Macadam et Cie, 1945/194

30 **Idem**: Lili style Renaissance, 1936, HT, Fondation Dubuffet

31 **Félix Vallotton**: Le ballon (ou Coin de parc), 1889, HT, Musée d'Orsay, Paris