

Une promeneuse du dimanche

Une promeneuse du dimanche, seul être vivant sur cette photo, tente d'épouser la position des deux statues, nues, nonchalamment étendues sur leur banc. Le blanc domine, couleur de la pierre et de ce fait, la jeune femme vêtue de son manteau plus sombre contraste sur ce décor en extérieur, sorte de terrasse devant une rotonde ajourée de baies vitrées.

Image intemporelle s'il en faut, hormis la coiffure et le manteau du personnage marquant son époque.

Agnès Kléber



Grâces antiques

Qu'il est cruel de vouloir se comparer aux Grâces antiques ! Si une courbe, un drapé, peuvent faire illusion, on ne peut atteindre aisément à cette perfection dans la tension de la main, entre don et attente.

Et pour imiter ce sourire indéfinissable, il lui faudrait oublier ce qu'elle est, et définitivement s'abandonner à un sourire qui tendrement viendrait.

Réponse de la jeune femme

Mais pour qui te prends-tu, petit écrivillon prétentieux ? Les deux Grâces que tu admires tant sont figées pour l'éternité, avec leur sourire niais. Moi, je suis vivante. Tu entends ? vivante ! Et tu pourras courir longtemps sans me rattraper

Bernard Delpéch



Photo sur les toits de Paris. En arrière fond, un bâtiment avec 4 grandes ouvertures pour laisser entrer la lumière je suppose... sur le toit contigu à ce bâtiment 2 statues d'hommes reposant sur des socles. En contrebas, une femme, assise sur un rebord admirant qui sait, le paysage... Elle porte une robe et rien sur la tête... j'en déduis que la saison est peut être douce. Elle se repose, prend un bain de soleil pourquoi pas ? Au final et au vu des statues, ce peut être un musée...

Chantal Galou

