

Séquence 6: mercredi 15 mars 2023

L'enfance à l'épreuve de l'art contemporain (2)

«**La tâche de l'art : réfléchir sur le monde**» Maurizio Cattelan (1960-..)

L'artiste n'est pas en dehors du monde et l'art «*n'est pas une activité autonome séparée de l'histoire, d'une réalité sociale et politique, du monde et de ses représentations...*»¹.

Les artistes à la fin du 20^{ème} siècle et au début du 21^{ème} vont faire de l'enfance et en particulier du corps de l'enfant une cible de création privilégiée; l'iconographie le montre à la fois comme «*sujet-objet de désir et de spéculation*»² mais aussi victime ou tyran.

Le temps de l'enfance et ses caractéristiques se retrouvent au cœur des productions artistiques rendant poreuse la frontière entre âge dit tendre et âge adulte, entre rêveries enfantines et fantasmes inavouables.

Ces éléments reposent la question de la fonctionnalité du statut de l'enfant dans l'art contemporain ainsi que celle de la liberté et de la transgression.

1/2: **Stéphanie Moisdon, critique et historienne de l'art, in Prémés Innocents, revue Chimères n° 42, Persée, 2001**

Iconographie

1 Le Petit Nicolas, **Sempé**

2 /3/4 L'ours Alan Measles* et **Grayson Perry**

5 /6 **Stéphane Kouchian**: Girafe, 2008, plâtre, PVC, bois; Barbie au Musée,

7 **Collection Balenciaga**, 2022

8 **Claude Lévêque**: Sans titre, 1992, dessin et dispositif au néon

9 **Maurizio Cattelan**: Him, 2001

10 **Joseph Steib**: Le Conquérant, 1942, huile sur carton

11/12 **Maurizio Cattelan**: Sans titre, Milan, 2004, résine, fibre de verre, cheveux, tissu; All, neuf sculptures en marbre de Carrare, 2007

13 **Claude Lévêque**: La Nuit, 1984, collection du FRAC des Pays de la Loire

14 **Maurizio Cattelan**: Charlie, 2003, tricycle en acier, résine, vernis, silicone

15 **Idem**: Sans titre, 2003

16/17: **Idem** : Charlie don't surf, 1997

18 **Idem**: Mini-me, 1999

19 **Idem**: Sans titre, 2007, deux labradors et un poussin naturalisés

20 **Andy Warhol**: Portrait de Maurice, 1976, National Gallery of Modern Art, Edimbourg

21 **Banksy**: Palestine, 2015

22/23 **C215** (Christian Guémy): Ukraine, 2022

24/25 **Ai Weiwei**: Plage de Lesbos, photo de Rohit Chawla, 2016; Aylan, 2015,

26 a et b **Yakoi Kusama**: Installations boutique Louis Vuitton et La Samaritaine, Paris, 2023

27 **Idem**: Flower obsession, 2018

28 **Tadashi Murakami**: Max et Shimon, série Jelly Fish Eyes, 2010, fibre de verre, acier acrylique et laque

29/30 **Claire Tabouret**: Les Baigneuses, 2021; Les Débutantes, 2014, acrylique sur toile

*Measles: terme anglais signifiant rougeole