

## Bauhaus, Weimar-Dessau-Berlin, 1919/1933, incubateur de modernité

« Ensemble, désirons, concevons et créons la nouvelle structure de l'avenir qui englobera architecture, sculpture et peinture dans une unité » Walter Gropius (1883/1969)

Fondé en 1919, ce lieu unique d'apprentissage, utopique et visionnaire, réunit arts décoratifs, architecture et beaux-arts, sous l'impulsion, entre autres, de l'architecte Walter Gropius. Symbole de la social-démocratie instaurée par la République de Weimar, il ferme ses portes en 1933. Malgré une brève existence, l'originalité de son enseignement, fondée sur la diversité des pratiques abolissant la frontière entre art et artisanat, portée par des personnalités singulières - Wassily Kandinsky, Paul Klee, Josef et Anni Albers, Marianne Brandt, László et Lucia Moholy-Nagy, Marcel Breuer...- crée un esprit Bauhaus qui défie le temps et les frontières tant physiques que mentales.

Des immeubles de Tel-Aviv à ceux de Chicago, de l'esthétique fonctionnelle du mobilier aux créations d'Habitat, de l'art textile aux recherches abstraites des peintres américains, de Marianne Brandt à Philippe Starck... petit voyage au cœur de l'architecture, de l'art et du design aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles à l'ombre du Bauhaus.

Séquence 1 : Weimar, 1918

Construire un monde nouveau : l'architecture, clé de voûte du projet

Séquence 2 : Une école-laboratoire pour « vivre, créer, transmettre » : Utopies et réalités d'un fonctionnement visionnaire

Séquence 3 : Weimar/Dessau/Berlin...L'Histoire en marche

Séquence 4 : Itinéraire d'un Apprenti : Josef Albers, du vitrail à l'abstraction, du Bauhaus au Black Mountain College\*

Séquences 5 et 6 : Bauhaus : Un mouvement, un style, un esprit ? Héritage et relecture contemporaine

**\*Black Mountain College (BMC) : université expérimentale active entre 1933 et 1957, aux Etats-Unis. Le BMC développe une approche avant-gardiste dans l'ensemble des domaines artistiques : musique, arts plastiques, théâtre, danse, littérature ... et a profondément marqué l'histoire des arts du 20<sup>e</sup> siècle.**