

## Le Bauhaus : incubateur de modernité

### Séquence 1 : Weimar, 1918

Les origines et la naissance du Bauhaus : l'architecture au cœur du projet

La fondation de cette école originale et avant-gardiste s'inscrit dans l'immédiate après-guerre et la défaite militaire. L'Empire allemand s'est désagrégé, laissant place à la stupéfaction, l'amertume et la peur du futur. Les rivalités politiques sont exacerbées, les projets pour reconstruire la société radicalement différents, marqués par la violence des affrontements. Dans ce tumulte, un régime parlementaire démocratique s'installe, posant à Weimar les bases de la 1<sup>ère</sup> république allemande.

La Maison du Bâtiment ou du Bâti (Bauhaus) est le résultat de la fusion entre beaux-arts et arts décoratifs et industriels. Fonctionnalité, esthétisme, matériaux nouveaux, prémices du design pour tous dans un espace à la fois laboratoire, école, lieu de vie ... Il s'agit aussi de créer un art de vivre totalement nouveau.

L'idée même du bâti, pivot de l'organisation de cette école va de pair avec la construction d'une nouvelle société. L'architecture sera à la fois la clef de voûte et l'objectif ultime du Bauhaus.

### Iconographie

**1** Vue de Weimar, carte postale

**2** Traité de Versailles, 1919

**3/4** Guillaume II

**5** Carte de l'Allemagne, 1919

**6** Photo de rue avant les élections de 1919

**7** Soldats en 1918

**8 Otto Dix** : Soldats au front, estampe, 1918

**9 Idem** : Joueurs de skat, 1920, HT

**10** "Gueule cassée", photo

**11 Georges Grosz** : Automates Républicains, 1920, acrylique sur toile

**12 Rudolph Schlichter** : Dada roof studio, 1922, HT

**13 W. Kandinsky, Franz Marc** : Almanach "Der Blaue Reiter", 1912

**14 Franz Marc** : Grands chevaux bleus, 1911, HT

- 15 August Macke** : Promeneurs au bord du lac, HT, 1912
- 16 Wassily Kandinsky** : Composition IV, HT, Centre Pompidou
- 17 /18** Ecole des Beaux-Arts, Weimar, 1904
- 19** Henry Van de Velde dans son atelier, 1910/11
- 21 et 22** Henry Van de Velde : Fauteuil "Havana", 1898 ; Bureau vers 1908
- 23** Walter Gropius, photo
- 24** Villa Auerbach, Léna, 1924, (W. Gropius)
- 25** Idem : Poignées de portes
- 26** Haus am Horn, Weimar, 1923, première maison expérimentale du Bauhaus
- 27 a)** Maison de Walter Gropius à Dessau, 1925/26 ; **b)** Gropius House, Lincoln, 1938 (EU)
- 28** Maison à toit plat, Dessau
- 29** Maison de la cité Törten, Dessau, 1926/1928
- 30** Hannes Meyer, directeur du Bauhaus (Dessau)
- 31/32** Mies van der Rohe, directeur du Bauhaus (Berlin)
- 33/34/35** Logo et affiches du Bauhaus de Weimar