

## Le Bauhaus : incubateur de modernité

Séquence 2 : Une école-laboratoire pour « vivre, créer, transmettre » : Utopies et réalités d'un fonctionnement visionnaire

« Il n'existe aucune différence essentielle entre l'artiste et l'artisan... »

« Peut-être admise comme apprenti toute **personne intègre sans considération de son âge ou de son sexe**, dont les capacités et la formation sont considérées comme satisfaisantes par le conseil des maîtres

« Le but ultime de toute activité plastique est l'édifice »

*Manifeste du Bauhaus, 1919, Walter Gropius (1883/1969)*

Influences et références variées, exercices pratiques et théoriques, travail en atelier et apprentissage technique important, discussions et moments festifs, constituent le socle pédagogique voulu par son fondateur, Walter Gropius.

L'école se veut pluridisciplinaire et ouverte à tous, filles et garçons, artisans et artistes, allemands et étrangers... Qu'en sera-t-il exactement, en particulier sur la formation et la place laissées aux femmes ?

### Iconographie :

#### 1/2/3 : Walter Gropius

4 Manifeste du Bauhaus, 1919, illustré par la Cathédrale de **Lyonel Feininger**

5/6/7/8 : **Lyonel Feininger** : Le pont O, 1912, Le Pont V, 1919 ; L'Homme Blanc, 1907 ; Gelmeroda, 1922

9 **William Morris** (1834-1896) : montage photographique : W.Morris et son papier-peint (1878)

10/11/12/13 : Intérieur Arts and Crafts : mobilier, lampe "Bungalow", fauteuil (1865/1880)

14 Schéma d'enseignement du Bauhaus, Walter Gropius, 1922

15 a, b, c : **Johannes Itten** ; Groupe de maisons au Printemps, 1916, Fondation Thyssen-Bornemisza, Madrid ; Rencontre, 1916

17a et b /18 Variations autour de la couleur : cercle chromatique ; Palette sur contreplaqué vers 1930, J. Itten,

19/20 Etude sur les matériaux, photographie argentique, J. Itten ; Photo d'atelier

21 **J.Itten** Maison de l'homme blanc, lithographie, 1921, MOMA, New-York

22/23 **Marcel Breuer** : Fauteuil B3 dit "Wassily" acier et toile, 1925

**24** Bureau de W. Gropius, Weimar, 1924

**25/26/27 Wassily Kandinsky** : montage photographique avec une photo de 1922, devant Composition VIII (1923) ; Exercices d'atelier

**28 a et b : Herbert Bayer** : Recherches : Station de tramway ouverte, 1924 ; Fonte universelle

**29 /30** Spectacles du Bauhaus, 1922/1924

**31 Oskar Schlemmer** : Ballet Triadique, 1922

**32/33 Paul Klee** : affiches et cartes postales, 1923

**34/35** Paul Klee dans son atelier, 1922, Weimar ; Exercice graphique

**36 a et b Paul Klee** : Poisson doré, 1925, Kunsthalle, Hambourg ; Sans titre, plume et aquarelle, 1901

**37 Erich Consemüller**, Femme dans le fauteuil B3, avec un masque d'O. Schlemmer et une robe faite dans un tissu de Lis Beyer, photo argentique, 1926 (Dessau)

**38 T. Lux Feininger** : Les Filles du Bauhaus, 1926, photographie (Dessau)

**39** Les Maîtres du Bauhaus dans l'atelier de P. Klee : L. Feininger, W. Kandinsky, O. Schlemmer, Georg Muche, P. Klee, Weimar, 1925