

Séquence 3 : Weimar /Dessau/Berlin...l'Histoire en marche

Confrontée aux convulsions d'un pays fragilisé et à une population désabusée, souvent mise en difficulté face aux urgences sociales, en lutte contre les mouvements nationalistes radicaux, la jeune République social-démocrate s'enfoncé dans l'instabilité et l'impuissance.

L'école déménagera à deux reprises ; sa pédagogie novatrice, son ouverture sur le monde, la radicalité artistique revendiquée des enseignants(es) et des élèves, sont de plus en plus inconciliables avec les changements politiques qui s'annoncent...et pourtant créativité et innovation ne reculent pas. L'esprit Bauhaus est né.

Iconographie :

1/2/3 : Photos : Allemagne 1920/1924

3 (a, b, c) : Bâtiment du Bauhaus, Dessau ; 1925/1926 (Walter Gropius)

4 : Idem : maquette

5 (a, b, c) : Les maisons des Maîtres, Dessau

6 Photo des Maîtres, Dessau, 1926

7/8 La revue du Bauhaus, 1927 et 1928

9 Marianne Brandt (1893/1983)

-**10 /11** Théière (MT49) et service à thé, métal et ébène, 1924/1925

-**12 a et b** Plafonnier, métal et verre, 1929 ; Lampe Kamden, 1928, tôle, acier laqué

-**13** Our Unnerving City, collage, 1926,

-**14/15** Set de bureau, 1931, métal émaillé, verre et papier ; porte- serviette, métal émaillé, 1930

16 /17 Hannes Meyer (1889/1954) ; Collège syndical de Burnau, 1927/1929

18 Les balcons du Bauhaus, Dessau

19/20 Peter Keler, Berceau, 1922, acier, frêne, osier ; **Alma Buser**, jouets en bois peint, 1923

21 Bruno Paul : candélabre, 1901 ; **Gyula Pap** : candélabre, laiton, 1922

22 Marcel Breuer : chaise B3 ; **Josef Albers** : tables "gigogne", 1927

23 a et b Gunta Stölzl (1897/1983) : Tapis tissé, 1923 ; aquarelle, pastel et graphite sur papier, Centre Pompidou

24 a et b : Photographies : Gunta Stölzl dans les ateliers de tissage

25/26/27/28 Ruth Hollos (1931) ; Otti Berger ; Martha Erbs et Ruth Ollos ; Elsa Franke-Thiemann

29 Gunta Stölzl : Chaise, 1922/1923, bois et assise en tissu

30/31 Photos, Allemagne, 1930

32/33 Ludwig Mies van der Rohe (1886/1969) ; chaise MR10, 1927, pied acier et assise cannée

34/35 Pavillon de l'Allemagne, exposition internationale de Barcelone, 1929- chauffeuse Barcelona

36 Restaurant "Four Seasons", Seagram Building, New York, 1959, L. Mies Van der Rohe et Philip Johnson

37 a et b Photos : Allemagne, 1933 : chômeurs à la Soupe Populaire et élections législatives

38 Photo : Deux étudiantes du Bauhaus lisent L'AIZ- Arbeiter Illustrierte Zeitung (Journal Illustré des Travailleurs, 1921/1938)

39 John Heartfield : Photomontage, paru dans l'AIZ, 1932 ; "*La hyène, la guerre et les cadavres, le dernier espoir des riches*"

40 Bâtiment du Bauhaus, Berlin, 1932/1933