

## Le Bauhaus : incubateur de modernité

**Séquence 4 :** Itinéraire de deux apprentis : un couple à l'œuvre, Josef et Anni Albers, du Bauhaus au Black Mountain College ...

« *Nous ne créons pas des œuvres d'art mais plutôt des expériences* » Josef Albers (1888-1976) et Anni Albers (1899-1994)

Le parcours d'Anni et de Josef Albers s'inscrit en filigrane dans l'histoire du Bauhaus.

Arrivés tous les deux comme apprentis, ils deviennent rapidement des maîtres ; ils développent leur pratique artistique en parallèle avec leur activité d'enseignement et ne perdent jamais de vue les principes du Bauhaus.

En 1933, le couple quitte l'Allemagne nazie pour les Etats-Unis et rejoint le Black Mountain College (BMC). Cet établissement expérimental d'enseignement pluridisciplinaire modifiera profondément le paysage culturel et intellectuel de l'après-guerre, faisant des Etats-Unis l'épicentre de la création artistique dans de multiples domaines.

Les époux Albers vont creuser, chacun à leur façon, le sillon de l'abstraction dans la deuxième partie du 20<sup>e</sup> siècle. Leur recherche évoluera différemment, rigueur des formes et économie de moyens chez Josef, fantaisie et « jubilation de la matière » chez Anni.

### Iconographie

1 : Anni et Josef Albers vers 1935

2 : **J.Albers** : Timbre allemand édité pour le centenaire de Walter Gropius, 1993 : "Homage to the Square"

3 : Portrait d'Anni Albers, dans l'atelier de tissage, Black Mountain College, 1937

4/5 : **Josef Albers** : Tableaux de verre : 1921 et 1926, verre, fer et cuivre

6/7 : **JA\*** : Bureau, 1927 ; Tables "gigogne", 1926/1927, piétement en chêne clair et plateau de verre

8/9 : **AA\*** : Suspension murale, 1924, coton et soie ; Dessins préparatoires pour tapisseries : 1926, Bauhaus (Dessau)

10/11 : Photos des ateliers, Bauhaus (Dessau), 1928

12 : Anni et Josef Albers en Caroline du Nord, 1935

13/14 : Black Mountain College, Caroline du Nord, EU, années 1935/1940

15/16/17 : Les ateliers de Josef Albers (BMC) et travail d'étudiant autour du papier

18 : **JA\*** : Variation, huile et graphite sur Velin

19 : Anni Albers et sa collection d'œuvres sud-américaines

20 : Travail d'étudiante en atelier textile, BMC, 1934, toile de jute et ruban de masquage

21/22 : **AA\*** : Nœud, 1947, gouache sur papier ; Collier avec trombones et bonde d'évier, vers 1940

- 23** : Portrait de J. Albers devant " Hommage au Carré "
- 24** : (a,b,c,d,e,f) **JA\*** : Série : Hommage au Carré , 1950 à 1976, huile sur isorel \*\*
- 25** : Carré Hermès, édition limitée (*200 exemplaires – 6 couleurs*), Twill de soie, 2008
- 26** : Exposition " Anni et Josef Albers, l'Art et la Vie ", MAM, Paris, 2021
- 27/28** : J. Albers enseignant à Yale l'interaction des couleurs, années 1950
- 29** : **a et b** : **Eva Hesse** : étude libre, 1963 ; Schéma, latex, 1967
- 30** : **Sol LeWitt** : Wall Drawing 766, lavis à l'encre colorée, 1994
- 31 a,b** : **Donald Judd** : 15 œuvres en béton, Chinati, Texas, 1980/1984 ; Stack, 1972
- 32** : **Dan Flavin** : Sans titre (to Donna), tubes fluorescents et structure de métal peint, 1971
- 33** : **Collection J et A. Albers** : tapisserie précolombienne
- 34** : **a et b** : **AA\*** : Red and Blue Layers, coton 1954 ; Under Way, 1963, coton, toile de lin, laine
- 35** : **a,b,c,d** : **AA\*** : Line Involvement, 1964, lithographie ; Red Meander, sérigraphie, 1970 ; Eclat Yellow, sérigraphie sur coton et lin (Knoll/textile) ; Impression réalisée avec une machine à écrire
- 36** : **a et b** : **Sheila Hicks**, Chromatic Zones 2015 ; **Hannah Waldron**, 2018
- 37** : Josef et Anni Albers, fin des années 60
- 38** : **JA\*** : Manhattan ; fresque murale, panneaux de formica coloré, 1963, New York (Metlife Building)
- 39** : **AA\*** : Six prayers ; 1966/67, fil de coton, de lin, de liber et d'argent : commande du Jewish Museum, 186/297cm

**\*JA** : Josef Albers ; **AA** : Anni Albers

**\*\* Tehuana, 1951 ; Apparition, 1959 ; Soft Spoken, 1969 ; Near Sky, 1963**