

## Le Bauhaus, incubateur de modernité

### Séquence 5 : Bauhaus : Un mouvement, un style, un esprit ?

Il convient de distinguer l'héritage direct des maîtres, essaimé en Europe, aux Etats-Unis et en Israël, dès la dissolution de l'école en 1933 et le départ vers l'étranger de certains des enseignants et élèves, de l'appropriation contemporaine des principes fondateurs qui irriguent et font vivre l'esprit "Bauhaus" plus de cent ans après la création d'une Maison pas tout à fait comme les autres !!

1ère partie : 1933/1960 : L'héritage

« *Nous devons essayer d'intégrer la nature, les maisons et les hommes dans une unité supérieure* » Ludwig Mies van der Rohe, en 1953

### Iconographie

**1/2** Photos : Berlin, porte de Brandebourg, 1933 ; Bauhaus de Berlin, 1932/1933

**3 a et b : Well Coates & Partners** : Publicité pour les appartements Lawn Road flats, 1934, Londres ; photo d'un intérieur Isokon, 1935/36

**4 Marcel Breuer** : Chaises "Stackable", chaise longue Isokon, 1935/36 (sur le mur, œuvres de Le Corbusier)

**5/6/7** Exposition Isokon, Galerie Margaret Howell, 2022, Londres

**8/9 Marcel Breuer** : Chaise longue et tables gigogne, 1935, contreplaqué de bouleau

**10 Egon Riss** : Bibliothèque "Penguin Donkey", 1939

**11** Intérieur de l'appartement des époux Pritchard, immeuble Isokon, 2022 (acquis par Tom Broughton)

**12 La Cité Blanche**, Berlin, 1929/1931, **Martin Wagner, Bruno Taut, Wilhem Büning, Otto Salvisberg**

**13 a et b : Le Corbusier et Pierre Jeanneret** : Maison de la cité de Weissenhof, Stuttgart, 1927 ; Villa Savoye, 1928, Poissy

**14 Le Corbusier** : Corbusierhaus, Berlin, 1957

**15/16 Walter Gropius** : Pan-Am (MetLife) building, New York, 1963 (246 m/59 étages)

**17/18/19 Laszlo Moholy-Nagy** : New Bauhaus, Chicago, 1938

**20** Vue de Tel Aviv, Israël

**21 Rubinsky house**, 1935- **Lucian Korngold**

**22 Avraham Soskin house**, 1933- **Zeev Rechter**

**23** Immeuble à Tel Aviv

**24 Munio Weinraub** : Photographie (1929/30 ?)

**25 Munio Weinraub** : Main Engluée, tirage gélatino-argentique, 1929, Bauhaus (Dessau)

**26 a et b : Munio Weinraub** : Maison individuelle, Haïfa(?) ; Kibboutz, Israël, années 50

**27** Yad Vashem, Israël, 2005

**28 a et b : Fritz Ertl** : Auschwitz-Birkenau (1940/42) ; **Franz Ehrlich** : Buchenwald (1937)

**29 Marcel Breuer** : années 50, dans les Alpes

**30 a et b : M. Breuer** : Chaise Cesca (cantilever), B32, 1925 ; Chaise modèle T1, 1922, Bauhaus (Weimar)

**31 a,b,c : M. Breuer** : Gagarin house, Connecticut, 1956

- 32 a et b : Philip Johnson** : Glass House, 1949/1955, Connecticut
- 33 a,b,c : Ludwig Mies van der Rohe** : Farnsworth house, 1946/1951, Illinois ; Mies van der Rohe avec Karl Hilberseimer ; Chaise Barcelona
- 34** : Vue de Flaine, années 60
- 35/36/37/38 Marcel Breuer** : Hôtel le Totem, Flaine
- 39 Victor Vasarely** : Les Trois Hexagones, 1973, tôle émaillée, Flaine,
- 40 Véra Cardot** : Empreintes de corde, 1986, Flaine
- 41 a et b : Marcel Breuer, Bernard Zehrfuss, Pier Luigi Nervi** : Siège de l'UNESCO, Paris, 1958
- 42 a et b : Walter Gropius, Alexander Cvijanovic** : Bauhaus Archiv/Museum, Berlin, 1979
- 43** : Timbre commémoratif du Bauhaus, 1983