

## Le Bauhaus, incubateur de modernité

Séquence 6 : Bauhaus : un mouvement, un style, un esprit ?

*« Le but du Bauhaus est de ne pas établir de style, de système, de dogme, de canons, de recettes ou de modes.*

*Il restera vivant aussi longtemps qu'il ne s'enferme pas dans la forme mais suit le cours changeant du fleuve de la vie » Walter Gropius*

*« Les gens ne savent pas ce qu'ils veulent jusqu'à ce qu'on le leur propose. » Sir Terence Conran*

2<sup>ème</sup> partie : 1960 à aujourd'hui : Et maintenant... ?!

### Iconographie

#### **0/1/2 Sir Terence Conran**

**3** Lampe boule Akari, Conran Shop, (Isamu Naguchi, 1952),

**4** Lampe articulée, (design Terence Conran), Conran Shop, 1960

**5** Intérieur du magasin Habitat, à Londres, années 2000

**6 Charles et Ray Eames** : Chaises de salle à manger, (VITRA), 1968/1970

**7 Henri Massonnet** : Tabourets « Tam-Tam », (STAM), 1968

**8 Philippe Starck** : Chaises « Broom », matériaux recyclés, 2012

**9 Maison " Métaphores "** : Fauteuils " Bauhaus ", tissus " Kandinsky " et " Klee ", 2019

**10 Publicité KNOLL** : Chauffeuse Barcelona (Ludwig Mies Van Der Rohe, 1929), 1949

**11 Pierre Paulin** : Table "Miami", 1968/2014, fibre de verre

**12 Ensaama et ARC** : Table "Medulla", Salon Murat, palais de l'Elysée, bois, béton taloché, laiton, 2022 (13m40 et 18 modules)

**13** Applique lumineuse, 2014

**14 Muller Van Severen** : Ensemble fauteuil, bibliothèque, luminaire, 2012

**16 Matali Crasset** : Meuble-bureau du ministre de la Culture, 2013, sycomore, cuir vachette et aluminium (actuellement au palais de l'Elysée)

**17 Matali Crasset** : Photo

**18 Idem** : Fauteuil Big Cut, résine et éco-cuir, 2013

**19 Idem** : Lampe de table, IKEA, 2017

**20 a/ b Idem** : Plateforme, 2022

**21 Ronan et Erwan Bouroullec** : Meuble-bureau, ligne Copenhague, (Hay édition)

**22 Matali Crasset** : Mediakiosk, Paris, 2017, matériaux recyclables

**23 Idem** : Maison, baie des Anges, Nice, 2012

**24/25 Constance Guisset** : Bancs de l'église Saint Eustache, Paris, hêtre teinté, 2022

**26 Ieoh Ming Pei** : La Pyramide du Louvre, 1989

**27 Idem** : Bibliothèque et musée John-Kennedy, Boston, EU, 1979

**28 Idem** : Banque de Chine à Hong Kong, 1992

**29 Idem** : Musée de l'Histoire Allemande, Berlin, années 2000

**30 a/ b Dominique Coulon & Associés** : Forum des Arts de Montigny le Bretonneux, 2022

**31 Juan Manuel Vélasquez** : Ecole de mathématiques (CIMAT), Mexique, 1980

- 32/33/34 Manuel Herz** : Hôpital de Tambacounda, Sénégal, 2017-2021
- 35 Philippe Starck** : Yacht "Venus", 2012
- 36** Agence "Casa Joséphine & Mr Hyde", Madrid, 2019
- 37 a/b/c** Escalier du Bauhaus de Dessau ; dessin et peinture d'Oskar Schlemmer, 1932
- 38/39 Alan Schaller** : Série "Metropolis", photographies, 2017
- 40** Escalier du Bauhaus de Dessau
- 41 Pierre Hardy** : Sandales, 2012
- 42 a/b Eileen Gray** : Tapis de laine « De Stijl » 1922 ; collection Monoprix (réédition), 2023
- 43 a/b Alexandro Mendini** : Fauteuil Proust, 1978 ; Fauteuil Proust, résine roto-moulée, 2011
- 44 Hedwig Bollhagen** : Céramiques, HB productions
- 45 Heidi Abrahamson** : Bague or et argent, 2015
- 46** Publicité dans magazine de décoration, IDEAT, 2024

The end !!!