

Street Art- Art urbain- quand l'art descend dans la rue...

Séquence 3 : Sex, street and... AIDS (Sida) ! C'étaient les années 80 !

« *Que vaut la peinture, lorsqu'elle devient objet de spéculation ou toile de fond dans le living des cadres supérieurs* » **Keith Haring** (1958-1990)

« *Je me suis dit : je serai libre de tout circuit marchand ; dans la rue, on peut faire de l'art pour les gens de notre époque, pour tous les passants, des plus favorisés aux plus démunis* » **Jérôme Mesnager** (1961-)

« *Je ne suis pas un artiste noir, je suis un artiste* » **Jean-Michel Basquiat** (1960-1988)

« *Il a fallu des milliers de doctrines religieuses, de civilisations avec des sages, des penseurs, des philosophes et des hommes de bonne volonté pour qu'aujourd'hui, nous puissions avoir des chambres de torture, des camps de concentration et des hommes chewing-gum.* » **Gérard Zlotykamien** (1940-)

Iconographie

1 Photo : New York City, NYC*, années 80

2 Photo : New York années 80

3 Photo : New York, 1980

4 a, b, c New York, East Village, ©** Peter Bennett, années 80 ; Breakdance, 1980, New York ; Film Wild Style, 1983, Charlie Ahearn

5 a et b : Fab Five Freddy et Jean-Michel Basquiat, 1980 ; Jean-Michel Basquiat et Andy Warhol, années 80, New York

6 Jean-Michel Basquiat, Dos Cabezas, 1982, acrylique et bâton à huile sur toile

7 SAMO, NYC, 1978

8 Jean-Michel Basquiat, New York, 1981, tournage du film Downtown 81

9 J.M Basquiat, Numéro 4, 1981, acrylique, bâton à huile et collage de papier sur toile, NYC

10 J.M Basquiat, Sans Titre, Centre Pompidou, Paris

11 Plaque commémorative pour Jean-Michel Basquiat, NYC

12 Métro, Brooklyn, NYC, années 80

13 Lady Pink, Top to bottom on a C train, 1983, Brooklyn, NYC, années 80

14 Lady Pink

15 Lady Pink à l'œuvre

16 Lady Pink, Five Toes, 2010, AT

17 Fab Five Freddy à New York, années 80 devant le mural de Lee Quiñones

18 a et b Lee Quiñones, Mural, 1980, New York ; The Allen Boys, (Allen Street, East Side) 1982, NYC

19 Lady Pink, The Death of Graffiti, AT, 1982, collection privée

20 a et b Keith Haring, 1981, Métro, NYC

21 a et b Keith Haring, dans le Métro parisien, 1984 ; Opération nettoyage dans le Métro parisien, années 85/90

- 22 Keith Haring**, 1982
- 23 Keith Haring**, Mural, peinture en spray sur béton, 1986, NYC
- 24** La Une de Libération, décembre 1985
- 25 Keith Haring**, Mural, *Tous ensemble, nous pouvons vaincre le Sida*, 1989, Barcelone
- 26 a et b Keith Haring**, Mural, *Once Upon A Time*, 1989, Centre gay, lesbien, bisexuel et transgenre, New York ; détail
- 27 a, b, c Keith Haring**, Hôpital Necker, Paris, 1987 ; détail, signature, Hôpital Necker, Paris ; détail
- 28 Keith Haring**, 1986
- 29 Keith Haring**, Sans Titre, (AIDS), acrylique et huile sur toile, © Ann Gold&Ludwig Forum
- 30 Keith Haring**, Le Conteneur, 1987
- 31 Jean Dubuffet**, Galeries Lafayette, 8 mai 1961, gouache sur papier, Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 32 Robert Combas**, Nickey, 2002, AT
- 33** Cahier de coloriage d'après Keith Haring
- 34 Zloty**, dessins à la craie, Paris ; Archives Eliane et Gérard Zlotykamien, collection Galerie Mathgoth
- 35 Zloty**, 1984
- 36 a et b Zloty**, Argenteuil, 2019, ©Galerie Mathgoth, 2019
- 37 Zloty**, volets peints, 1987
- 38 Jérôme Mesnager**, Mural, *C'est nous, les petits gars de Ménilmontant*, 1995, Paris
- 39 Jérôme Mesnager**, *Bonhomme Blanc*, 1987
- 40 Jérôme Mesnager**, Paris, 1989
- 41 Thierry Noir**, Mur de Berlin, "East Side Gallery", 1990, (L : 1316 m)
- 42 a Invader**, Paris, 1996/98, mosaïque de carreaux de céramique, (quartier de la Bastille)
- 42 b Speedy Graphito**, © Photo DR, années 90
- 43 a et b Miss.Tic**, Montmartre, Paris, © Emilie Chaix-Ville de Paris ; Poème à l'autoportrait, pochoir, 1985

*NYC : New York City

**© : crédit Photo