

Le 20^e siècle, rugissant, fracassant, stupéfiant !! Et au 21^e siècle, quoi de neuf ?

« L'art ne concerne pas lui-même, mais l'attention que nous y portons » Marcel Duchamp (1887-1968)

Comment appréhender l'art du 20^e siècle, si proche et appartenant déjà au passé ? On a parlé de modernisme, d'avant-garde, de post modernisme. Les concepts ont fleuri, les artistes ont déployé originalité, singularité, excès, brisant les codes et poussant toujours plus loin les définitions de l'art : nouveaux médiums, nouveaux enjeux, nouvelles esthétiques.

Après le séisme impressionniste des années 1870, remises en question et recherches se multiplient. De Cézanne à Picasso, de Duchamp à Breton, de Germaine Richier à Niki de Saint-Phalle, des premières installations et performances à l'art vidéo... La liste est longue ! Mais que reste-il de ce 20^e siècle tant dans nos références que dans la création contemporaine. Aujourd'hui, l'on redécouvre la figure, le dessin, la gravure, la peinture de paysage... les œuvres pérennes côtoient les créations éphémères, on dématérialise et dans le même temps, on retrouve les gestes et la matière, on parle moins de mouvements ou d'écoles et plus d'individualités et on craint toujours la fin du monde !!

Le propos demeure, l'art traite de l'homme, de la vie et de la disparition.

Séquence 1 : Impressionnisme, un séisme fertile et à multiples répliques.

Séquence 2 : Géométrie et jeu de perspectives.

Séquence 3 : Les métamorphoses de la figure...

Séquence 4 : Quand le rêve décide !

Séquence 5 : L'objet et le corps à l'œuvre... et en mouvement !

Séquence 6 : Et maintenant, qu'allons-nous faire ? (!!!)