

Le 20^e siècle, rugissant, fracassant, stupéfiant ... Et au 21^e siècle, quoi de neuf ?!

Séquence 1 : Impressionnisme, un séisme fertile et à multiples répliques.

« *La couleur est mon obsession quotidienne, ma joie et mon tourment* » Claude Monet (1840-1926)

« *J'arrive à mon grand crime...J'achète depuis longtemps et j'estime au plus haut degré des peintres très originaux et très savants dont plusieurs sont des hommes de génie et je prétends les imposer aux amateurs.* » Paul Durand-Ruel (1831-1922)

« *Le public est, relativement au génie, une horloge qui retarde* » Charles Baudelaire (1821-1867)

Iconographie :

0 Claude Monet, Impression, soleil levant, 1872, HT, 50/60 cm, Musée Marmottan-Monet, ©Bridgeman Image

1 Nadar, Claude Monet, vers 1899, photographie gélatino-argentique, ©Getty images

2 Claude Monet, Le pont du chemin de fer à Argenteuil, 1874, HT

3 Claude Monet, Meule de foin, 1891, HT

4 Claude Monet, Cathédrale de Rouen, portail et tour Saint-Romain, 1894, HT, musée d'Orsay, Paris

5 Claude Monet, Les Nymphéas, 1915-1926, HT, musée de l'Orangerie, Paris

6, Claude Monet, La maison vue du jardin aux roses, HT, 1922

7 Joan Mitchell, No room at the end, 1977, HT, diptyque, collection L. Vuitton

8, Claude Monet, Agapanthes, 1916-1919 ; **Joan Mitchell**, La Grande Vallée, (Cycle de la Grande Vallée) 1983, ©Louis Barjac

9, Berthe Morisot, Le jardin à Bougival, HT, vers 1884, Musée Marmottan-Monet

10 Berthe Morisot, Pasie cousant dans le jardin de Bougival, 1881, HT, MBA, Pau

11 Henri Matisse, Côte sauvage, Belle-Île-en-mer, 1896, HT, Collection privée

12 Georges Seurat, Un dimanche après-midi à la Grande Jatte, 1884-86, HT, Art Institute, Chicago

13 (a et b) Georges Seurat, Un dimanche après-midi à la Grande Jatte, 1886, HT, Art Institute, Chicago, détail ; Etude pour Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte, détail

14 Henri Matisse, Luxe, calme et volupté, HT, 1904, musée d'Orsay, Paris

15 Paul Signac, Soleil couchant sur la ville, ou, Saint Tropez, la ville, 1892, HT, collection privée

16 Théo van Rysselberghe, Signac sur son bateau, 1886, HT, collection privée

17 Vincent van Gogh, La vigne rouge, 1888, HT

18 Paul Gauguin, Paysage de Bretagne, la vallée de l'Aven, 1888, HT, National Gallery, Washington DC, ©National Gallery of Art

19 Paul Gauguin, Autoportrait au Christ Jaune, circa 1890, HT, musée d'Orsay, Paris

- 20 Paul Cezanne**, Une Moderne Olympia, 1873-74, HT, musée d'Orsay
- 21 Edouard Manet**, Le Buveur d'absinthe, 1859, HT, Ny Carlsberg Glyptothèque, Copenhague
- 22 Paul Cezanne**, La baie de l'Estaque, 1886, HT, 1859
- 23 Paul Cezanne**, Portrait de madame Cezanne, circa 1885-90, HT, Orsay, ©Sylvie Chan-Liat
- 24 Georges Baselitz**, Meine Mutter, madame Cezanne, 1988, HT (400/300cm) MAM, Paris, ©Paris Musées
- 25 Paul Cezanne**, Autoportrait au papier peint vert olivâtre, 1880-81, HT, National Gallery, Londres
- 26 Paul Cezanne**, Pommes et Oranges, 1899, HT, Orsay
- 27 Paul Cezanne**, Sainte Victoire, 1904, HT, Philadelphie
- 28 Paul Cezanne**, Le Jardin des Lauves, 1906, HT, The Phillips Collection, Washington
- 29 Sean Scully**, Dying Day, 2007, HT, ©Centre Pompidou
- 30 Pablo Picasso**, Paysage aux deux figures, automne 1908, HT, Musée Picasso, Paris
- 31 Fernand Léger**, Les fortifications d'Ajaccio, 1908, HT, Musée National Fernand Léger, Biot
- 32 Fernand Léger**, Le portrait de l'oncle, 1905, HT, musée national Fernand Léger, Biot
- 33 Fernand Léger**, La femme en bleu, 1912, HT, Kunstmuseum, Bâle
- 34 Henri Matisse**, Souvenir d'Océanie, 1952, gouache et papiers découpés, Tate Gallery, Londres
- 35 Henri Matisse**, La Liseuse, 1895, HP, MNAM, Centre Pompidou, © Centre Pompidou
- 36 Henri Matisse**, Intérieur aux aubergines, 1911, détrempe à la colle sur toile, 212/246cm, musée de Grenoble, ©musée de Grenoble, J-L Lacroix
- 37 Henri Matisse**, 1935, Beauvezer (04), ©archives Henri Matisse
- 38 Paul Durand-Ruel et son fils**, ©Durand-Ruel and Cie
- 39 Rogi André (Rosa Klein)**, Ambroise Vollard, Tirage gélatino-argentique, 1936, ©Centre Pompidou
- 40 Claude Monet**, Iris, HT, circa 1925, 160/190cm, ©Damien Perronnet/Sotheby's
- 41 Vincent van Gogh**, Les Souliers, 1886, HT, 37/45cm, musée Van Gogh, Amsterdam